

Filmpädagogisches Begleitmaterial



EXTRAORDINARY TALES AUSSERGEWÖHNLICHE GESCHICHTEN

USA 2015

Regie: Raul Garcia

Animation, Farbe und SW/ 73 Minuten

Empfohlen ab 13 Jahre

Themen

Edgar Allen Poe, Leben und Tod, Animationen

Inhalt des Films

Edgar Allan Poe ist längst gestorben. Er hat die Gestalt eines Raben angenommen und ist immer noch drauf und dran, dem Tod immer wieder knapp zu entkommen. Auf einem Friedhof spricht er mit einer Statue, die sich als der Tod höchstpersönlich entpuppt. Mit fünf Geschichten, will diese den Raben zu sich locken. Die fünf Geschichten Edgar Allen Poes handeln alle vom Tod und sind in unterschiedlichen Animationstechniken umgesetzt.

Anmerkungen für Pädagoginnen und Pädagogen

für die Arbeit in Gruppen

Das Material kann ab der zweiten Seite direkt bearbeitet werden und sollte allen in ausgedruckter Form vorliegen. Zusätzlich notwendig sind Stifte und Papier. In den Einstimmungsaufgaben des Materials findet sich eine Aufgabe zum Thema Literaturverfilmung. Dazu soll die Original-Geschichte „Die Tatsachen im Fall Waldemar“ von Edgar Allen Poe gelesen werden. Bitte kopieren Sie diese für alle. Edgar Allen Poes Werke finden sich in allen Bibliotheken und einzelne Kurzgeschichten auch im Internet.

Vor dem Film

Paratextuelle Elemente des Films

Paratext nennt man alle Bestandteile eines Films, die nicht zum eigentlichen Film gehören. Dazu gehören z.B. der Titel des Films, der Trailer und das Filmplakat.

Schaut euch gemeinsam den Trailer an.

- Welchen Eindruck macht der Film auf euch?
- Wie ist der Trailer gestaltet? Verrät er viel oder wenig über den Film?
- Wie sollte ein Trailer gestaltet sein, dass er euch Lust auf den Film bereitet?
- Welchem Genre würdet ihr den Film, dem Trailer nach, zuordnen?

Literaturverfilmung

Erfolgreiche Bücher oder Geschichten werden oftmals in Filmen adaptiert. Sprecht gemeinsam über Literaturverfilmungen anhand dieser Fragen:

- Welche Literaturverfilmungen kennt ihr?
- Warum wird erfolgreiche Literatur oft verfilmt?
- Wie nah sollten Filme eurer Meinung nach am Originalstoff sein?
- Wann eignen sich Filme, um Literatur zu adaptieren?
- Wann eignen sich Filme nicht, um Literatur zu adaptieren?

Im Film AUSSERGEWÖHNLICHE GESCHICHTEN werden fünf Kurzgeschichten von Edgar Allen Poe in Zeichentrickfilmen bzw. Animationsfilmen adaptiert. Lest „Die Tatsachen im Fall Waldemar“, um einen Eindruck von den Werken Edgar Allen Poes zu bekommen.

Besprecht danach gemeinsam:

- Worum geht es in der Geschichte? Was könnte die Botschaft sein, die Edgar Allen Poe uns in dieser Geschichte vermitteln möchte?
- Wie ist die Stimmung in der Geschichte?
- Wie stellt ihr euch die Protagonist/innen vor?

Nach dem Film

Auswertung der Aufgabe Literaturverfilmung

- Waren die Figuren so, wie ihr sie euch vorgestellt habt?
- Was ist im Film anders als im Buch?
- Wie wird die Stimmung im Film umgesetzt?
- Was spricht euch mehr an, die Kurzgeschichte als Text oder der Kurzfilm?

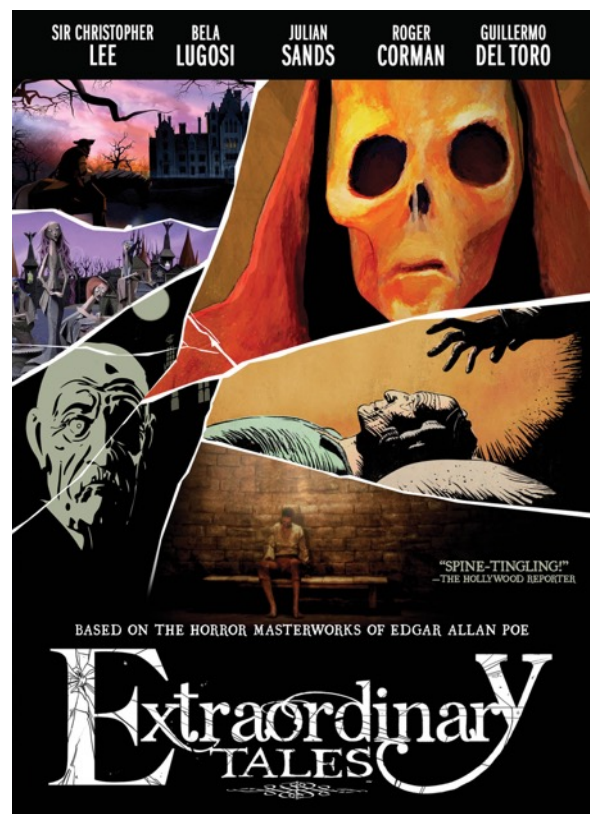
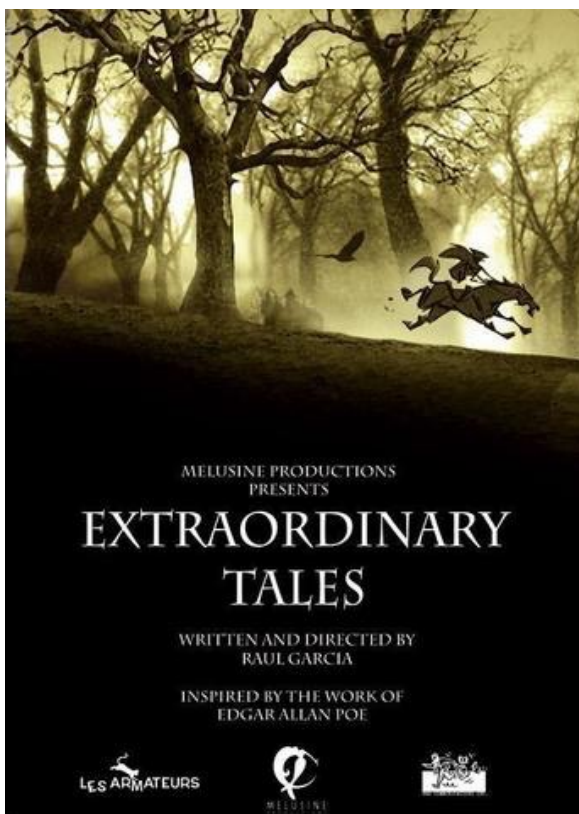


Paratextuelle Elemente des Films

Zum Paratext gehören bei Filmen auch das Filmplakat, mit dem Werbung für den Film gemacht wird. Überlegt gemeinsam:

- Was ist wichtig in der Gestaltung eines Filmplakats? Worauf sollte geachtet werden? Welche Kriterien müssen sie erfüllen?
- Wie würdet ihr das Filmplakat für den Film AUSSERGEWÖHNLICHE GESCHICHTEN gestalten? Zeichnet eine kleine Skizze.

Filme können je nach Erscheinungsort unterschiedliche Filmplakate haben. Der Film AUSSERGEWÖHNLICHE GESCHICHTEN hat zwei unterschiedliche Fassungen, mit denen er beworben wird. Diese sind hier abgebildet.



Plakat links:

- Was meint ihr, warum diese Szene als Plakatbild verwendet wird?
- Findet ihr diese Szene passend? Repräsentiert sie das Filmgeschehen?
- Aus welcher Geschichte stammt dieses Szenenbild?
- Welche einzelnen Szenen aus dem Film bzw. Bilder im Film hätte man noch als Filmplakat verwenden können?



Plakat rechts:

- Was ist an diesem Plakat anders? Was unterscheidet die beiden Plakate maßgeblich voneinander?
- Welches Plakat gefällt euch besser und warum?

Animationstechniken (Einzel- und Gruppenarbeit)

Im Film wird jede der fünf Kurzgeschichten in einem anderen Stil präsentiert. Sucht euch eines der fünf Szenenbilder aus.

- Wie würdet ihr den Animationsstil beschreiben? erinnert er euch an etwas?
- Passt der Animationsstil zur Geschichte?
- Wie waren die Farben im Film?
- Wie war das Licht im Film?
- Ist euch etwas an der Schnitttechnik aufgefallen?

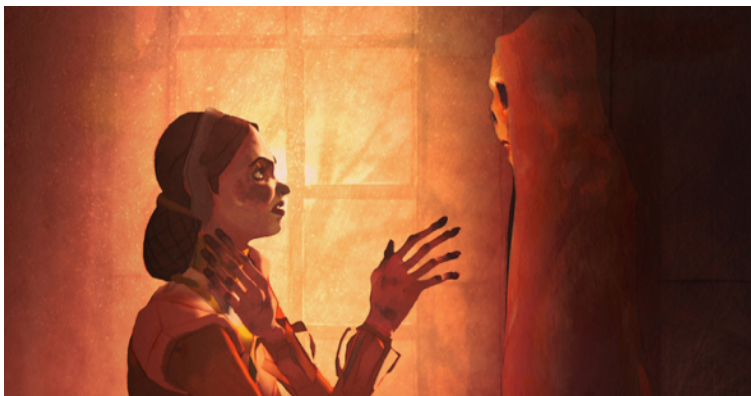
Bildet Gruppen und vergleicht eure Analysen. Gestaltet dann zusammen ein Plakat, in dessen Mitte ihr das Szenenbild klebt. Stellt es anschließend in der Großgruppe vor.



„Die Tatsachen im Fall Waldemar“



„Das verräterische Herz“



„Die Maske des Roten Todes“



„Die Grube und das Pendel“



„Der Untergang des Hauses Usher“


LU
CAS
18.9.
–
25.9.
2016
Internationales Festival
für junge Filmfans