

## TURMA DA MONICA - LAÇOS | MONICAS BANDE

Filmpädagogisches Begleitmaterial für den Unterricht  
Autorin: Antje Knapp

### Einleitung

Mit den filmpädagogischen Begleitmaterialien möchten wir Räume eröffnen, in denen über Filme gesprochen und mit ihnen gearbeitet werden kann. Kinder und Jugendliche, Schülerinnen und Schüler sollen alles assoziieren, fragen und erzählen können, was ihnen zu dem Gesehenen in den Sinn kommt. Sie erleben Filme, je jünger sie sind, erlebnisorientierter, emotionaler, körperlicher, selektiver und unmittelbarer als es Erwachsene tun. Die Erfahrungen, die beim Filmschauen gemacht werden, können sehr unterschiedlich sein. Deshalb sind die Aufgaben und Ziele des folgenden Materials als Anregung und Anreiz dafür gedacht, mit dem gesehenen Film weiterzuarbeiten.

### Aufbau des Materials

Es gibt einen Teil, der, wenn möglich, vor der Filmvorführung bearbeitet werden soll und einen Teil zur Nachbearbeitung. Alle Materialien sind als Angebote und Denkanstöße zu verstehen, die einzelnen Aufgaben können Ihrem Unterricht entsprechend ausgewählt und bearbeitet werden. Da besonders offene Fragen von jeder Gruppe verschieden beantwortet werden können und sollen, haben wir davon abgesehen, Antwortmöglichkeiten vorzugeben. Die Aufgaben können in Kleingruppen, aber auch im Klassenverband bearbeitet werden. Bei MONICAS BANDE finden sich folgende Aufgabenblöcke:

#### 1. Aufgaben vor dem Film

Aufgabe I – Filmplakat und Comicvorlage

#### 2. Aufgaben während des Films: Sichtungsaufgaben

#### 3. Aufgaben nach dem Film

Aufgabe I – Starke Mädchen, starke Jungs?

a) Vorurteile

b) Die Kraft des fehlenden Bildes oder Kino im Kopf

Aufgabe II – Spannung!

a) Unheimliche Orte

b) Übernatürliches

c) Das allwissende Publikum

## TURMA DA MONICA - LAÇOS | MONICAS BANDE

BRASILIEN 2019, 96 Min.

**Regie:** Daniel Rezende

**Drehbuch:** Thiago Dottori nach der Comic-Geschichte von Vitor und Lu Cafaggi und den Original-Charakteren von Maurício de Sousa

**Sprachfassung:** Portugiesische OmeU mit deutscher Einsprache

**LUCAS-Filmfestival:** Wettbewerb 8+

**Themenstichworte** Abenteuer, Fantasie, Freundschaft, Mut, Mädchen/Jungen, Rollenbilder, Tiere (Hunde), Literaturverfilmung (Comic)

### Inhalt

Monica und Jimmy Five sind in einer Hass-Liebe miteinander vereint: Die beiden Kinder kämpfen seit eh und je um die Vorherrschaft in der Nachbarschaft. Als Jimmy Fives Hund von einem unheimlichen Fremden entführt wird, halten die beiden aber zusammen, und machen sich mit der Unterstützung ihrer Freund/innen Maggy und Smudge auf den Weg, um den Hund Fluffy zu finden. Die Fährte führt sie durch einen verwunschenen, verbotenen Wald, wo sie einige Abenteuer zu bestehen haben. Sie müssen sich ihren ganz persönlichen Schwächen stellen und ihre Freundschaft immer wieder unter Beweis stellen.

### Umsetzung

In Anlehnung an die farbenfrohen Comics von Maurício de Sousa leben auch die Filmfiguren in einer quatschbunten Reihenhaussiedlung, und im Kostümbild scheinen die 1950er Jahre durch, das Entstehungszeitalter der Originalcomics. Diesem bonbonfarbenen, geordneten Alltag entfliehen Monica und ihre Freund/innen, als sie sich auf ihre fantasievolle, chaotische und abenteuerreiche Suche nach Fluffy machen, den sie schließlich in einem in monochromen Brauntönen gehaltenen Holzhaus mitten im Wald wiederfinden. Auf dem Weg dorthin ist nicht alles das, was es auf den ersten Blick zu sein scheint, zum Beispiel entpuppt sich ein ihnen zunächst Angst einflößender Obdachloser als letzter sicherer Halt vor dem Einstieg in den Wald. In der Zusammenstellung von „Monicas Gang“, wie der Titel des Comics auch übersetzt werden kann, fällt vor allem die untypische Rollenverteilung auf: Monica, die dem Film den Titel gibt, ist die Stärkste von allen und setzt ihren Plüschhasen gerne dazu ein, eine kräftige Tracht Prügel zu verteilen. Jimmy Five versucht ihr mit Intelligenz beizukommen, doch gehen seine Pläne leider nie auf. Die dünne Maggy hat ständig Hunger und kann einer guten Mahlzeit nicht widerstehen. Und der wasserscheue Smudge ist nicht der Tapferste, kann aber schnell rennen. Die spannende Abenteuergeschichte verbindet das Gefühl, sich unter Freund/innen aufgehoben zu wissen mit dem angenehmen Schauer einer Kindergruselgeschichte, die vom nächtlichen Zauberwald bis zum dunklen Mann mit dem Sack alle Register zieht. Das Fazit des Films: Gemeinsam sind wir stark!



## 1. Aufgaben vor dem Film

a) Betrachte das Filmplakat von MONICAS BANDE und beantworte die Fragen:

Welche Stimmung verbreitet das Plakat?  
Warum? Achte auf die Umgebung, die Farbgebung und die Gesichtsausdrücke!

---



---

Wärst du gerne mit diesen Kindern befreundet? Warum? Warum nicht?

---



---

Welche Rolle könnte der blaue Hase spielen?

---



b) Der Film MONICAS BANDE ist nach einer Comic-Serie von Maurício de Sousa entstanden, der dieses Jahr 85 Jahre alt wird. Er ist Vater von 10 Kindern und die beiden Mädchen der Clique, Monica und Maggy, tragen die Namen zweier seiner Töchter. Vergleiche die Hauptpersonen des Films vom Filmplakat mit den Originalcharakteren der Comicserie. Was ist das typische Merkmal jeder Figur, das in beiden Darstellungen gleich ist? Achte dabei besonders auf die Farben, die Kleidung, die Frisuren, die Gegenstände und die Anordnung der Personen.

### 1. Aufgaben während des Films: Sichtungsaufgaben

Wenn wir einen Film sehen, sind wir meist ganz in die Handlung vertieft, lassen uns von der Geschichte, den Bildern und Tönen vollkommen mitreißen. Das ist gut so! Denn im Kino können wir Dinge mitverfolgen, die wir oft im wahren Leben so nicht erleben können. Doch häufig steckt ein Film so voller Details, dass wir manche Dinge übersehen. Im Folgenden findet ihr eine Liste von Sichtungsaufgaben, die ihr euch jetzt durchlesen könnt, um während dem Film darauf zu achten, und die Fragen dann direkt nach der Filmvorführung zu beantworten.

- a) Achte auf den Filmbeginn und das Ende des Films. Woran merkt man, dass die Vorlage für die Geschichte eine Comic-Serie ist?

\_\_\_\_\_

- b) Jedes der vier Kinder aus Monicas Gang hat eine bestimmte, für sie oder ihn charakteristische Eigenschaft, für die sie/er von den anderen aufgezogen wird. Welche ist das? In welchem „Moment der Stärke“ im Film schafft sie/er es, diese Schwäche zu überwinden? Teilt euch in vier Gruppen auf, wobei jede Gruppe ganz genau auf eine Filmfigur achtet. Tauscht euch anschließend über eure Beobachtung aus und ergänzt.

Monicas „wunder Punkt“: \_\_\_\_\_

Ihr „Moment der Stärke“: \_\_\_\_\_

Jimmy Fives „wunder Punkt“: \_\_\_\_\_

Sein „Moment der Stärke“: \_\_\_\_\_

Maggy's „wunder Punkt“: \_\_\_\_\_

Ihr „Moment der Stärke“: \_\_\_\_\_

Smudges „wunder Punkt“: \_\_\_\_\_

Sein „Moment der Stärke“: \_\_\_\_\_

- c) Viele von Jimmy Fives Plänen funktionieren nicht gut. Warum geht der letzte Plan dieser Geschichte aber auf?

\_\_\_\_\_

- d) Achtet auf den Verkäufer des Kiosks, den die Kinder nach Fluffy fragen (ziemlich zu Beginn des Films). Er wird vom Comiczeichner und Erfinder von Monica, Maurício de Sousa gespielt. Achtet auf die Comics, die er verkauft!

## 2. Aufgaben nach dem Film

### I. Starke Mädchen – starke Jungs!

#### a) Vorurteile

Oft haben wir eine Vorstellung von der Welt, die gar nicht unbedingt mit der Realität übereinstimmt. Zum Beispiel kommen uns ganz schnell Gedanken in den Kopf, wenn wir uns fragen: Wie sind Mädchen? Welche Farbe gefällt ihnen? Wie verhalten sie sich? Oder auch: Wie sind Jungs? Dabei vergessen wir oft, dass jeder Mensch einzigartig ist, und ganz individuell bestimmen kann, ob er oder sie sich als Junge oder Mädchen fühlt, und wie er/sie sich verhalten will. Ordne die *Adjektive*, die beschreiben, wie etwas oder jemand ist, den *Protagonist/innen* zu, also den Hauptfiguren des Filmes (siehe Beispiel). Mehrfachnennungen sind möglich.

Monica	ängstlich
Jimmy Five	intelligent
Maggy	stark
Smudge	gefräßig
	sympathisch
	furchteinflößend
	eingebildet

Gibt es eine Eigenschaft, die dich bei einer der Personen überrascht hat, und die du auf den ersten Blick nicht erwartet hättest? Welche?

---

Es gibt auch noch andere Filmfiguren, die gar nicht so sind, wie sie auf den ersten Blick scheinen, zum Beispiel der erste Mensch, den die Kinder auf ihrer Suche treffen (der Besitzer des Hundes mit der roten Mütze).

Was halten die Kinder zunächst von ihm?

---

Wie finden sie ihn, nachdem sie ihn etwas kennen gelernt haben?



Die rotgekleidete Person, die Jimmy Five mitten in der Nacht im Wald trifft, kommt ihm etwas verrückt vor. Er sagt: „Es gibt nichts Langweiligeres, als normal zu sein.“ Was meint er wohl damit?

---

## b) Die Kraft des fehlenden Bildes oder Kino im Kopf

In einem Film sind manche Szenen aufwendiger zu filmen als andere. In *MONICAS BANDE* ist es zum Beispiel schwer machbar zu zeigen, wie sie andere Kinder verprügelt. Wie kann das gelöst werden? Indem man mit *Auslassungen* arbeitet. Das bedeutet, dass man die Situation selbst nicht zeigt (also auslässt), aber die Bilder im Kopf des Publikums entstehen lässt. Wie funktioniert das? In der Bilderfolge sehen wir, wie Monica die beiden Jungs mit ihrem Hasen verprügelt. Aber was sehen wir wirklich?



*Monica schwingt den Hasen,      Maggy schaut mitleidig,      die Jungs liegen am Boden.*

Statt also den Moment wirklich zu zeigen, sehen wir:

*Das, was VORHER geschieht, die REAKTION der anderen, und das, was NACHHER geschieht.*

Überlege dir, wie du selbst eine schwierige Szene darstellen würdest, ohne sie direkt zu zeigen. Beschreibe und zeichne das Vorher und Nachher und die Reaktion, so dass klar wird, ob etwas Fröhliches, Überraschendes, Trauriges oder Schlimmes passiert ist. Zeige deine Zeichnungen deinem/r Banknachbar/in und bitte ihn/sie herauszufinden, was passiert ist.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## II. Spannung!

MONICAS BANDE ist ein spannender Film, in dem die Protagonist/innen Abenteuer an unheimlichen Orten bestehen. Aber wie wird ein Film oder eine Geschichte eigentlich spannend gemacht?

### a) Unheimliche Orte

Beschreibt euch in Partnerarbeit jeweils einen der beiden wichtigsten Orte der Filmhandlung: Die Siedlung, in der Monica und ihre Freundinn/en wohnen, und das Haus im Wald, wo der Hundeentführer lebt. Folgende Adjektive können euch dabei helfen:

dunkel – einsam – farbig – menschenleer – offen – freundlich – abweisend – gefährlich – gemütlich – geordnet – belebt – monochrom (einfarbig) – verlassen – hell – verschlossen – einladend – chaotisch



Überlege, an welchem Ort du eine spannende Geschichte stattfinden lassen würdest. Denke zunächst an einen Ort, der dir selbst unheimlich ist. Überlege, was ihn unheimlich macht – etwa, weil du allein dort bist, oder zu einer bestimmten Tages- oder Nachtzeit. Versuche dann, diesen Ort mit Erfundenem noch auszuschnücken, etwa einem seltsamen Geräusch oder einem magischen Gegenstand. Notiere dir Stichpunkte zu diesem Ort:

---

---

Erzählt euch nun in Partnerarbeit eine Geschichte mit dem Titel: Ein unheimlicher Traum. Die Geschichte spielt an eurem ganz eigenen unheimlichen Ort. Versucht euch die einzelnen Details möglichst genau zu erzählen. Schafft ihr es, dass sich der/die Partner/in ordentlich gruselt?

### b) Übernatürliches



Jimmy Five trifft während seiner Nachtwache im Wald auf eine seltsame Person, ganz in Rot gekleidet. Jimmy Five hält ihn für verrückt, doch bekommt er hier den wichtigen Hinweis, dass das Rätsel der Hundeentführung nur gemeinsam gelöst werden kann. Überlege:  
Wie viele Menschen haben die Person gesehen?

---



Was macht diese Person nachts im Wald?

\_\_\_\_\_

Könnte es eine „normale“ Erklärung für diese Person geben?

\_\_\_\_\_

### c) Das allwissende Publikum

Während sich die Kinder auf den Weg machen, um den Hund Fluffy zu finden, erfährt das Publikum etwas, was die Kinder nicht wissen: Ihre Eltern machen sich schreckliche Sorgen und haben sogar bereits die Polizei eingeschaltet. Immer wieder springt die Erzählung im Schnitt zwischen den beiden Handlungsorten hin und her. Dies nennt man *Parallelmontage*. (*Parallel* bedeutet in Bezug auf eine Erzählung „gleichzeitig“, und *Montage* benennt das „Zusammenbauen“ der einzelnen Filmteile). Durch diese Erzählweise wird dem Publikum bewusst, wie lange die Kinder schon unterwegs sind, und wie gefährlich ihr Alleingang enden könnte.



Aber nicht nur die Erlebnisse der Eltern werden neben der Wanderung der Kinder erzählt. Uns wird auch der Hundeentführer bereits vorgestellt, lange bevor ihn die Kinder zum ersten Mal sehen.

Was erfahren wir über den Entführer?

Wo wohnt er? \_\_\_\_\_

Wie viele Hunde hat er entführt? \_\_\_\_\_

Warum? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Warum ist ausgerechnet Floquinho wichtig?

\_\_\_\_\_

Was hat er mit ihm vor?

---

Wie viel Zeit haben die Kinder noch, um Fluffy zu finden? \_\_\_\_\_

Warum, glaubst du, wird uns, die wir den Film schauen, der Entführer gezeigt, bevor ihn die Kinder finden?

---

Wäre es nicht viel spannender gewesen, wenn wir erst mit den Kindern zusammen erfahren hätten, wer die Hunde entführt hat und warum? Begründe deine Antwort!

---

---

---

---