

THE SLEEPING BEAST | Schlafende Bestie

Filmpädagogisches Begleitmaterial für den Unterricht

Autorin: Nadine Aldag

Einleitung

Mit den filmpädagogischen Begleitmaterialien möchten wir Räume eröffnen, in denen über Filme gesprochen und mit ihnen gearbeitet werden kann. Kinder und Jugendliche, Schüler:innen sollen frei assoziieren, fragen und erzählen können, ohne gedankliche Barrieren. Sie erleben Filme, je jünger sie sind, erlebnisorientierter, emotionaler, körperlicher, selektiver und unmittelbarer als es Erwachsene tun. Die Erfahrungen, die beim Filmschauen gemacht werden, können sehr unterschiedlich sein. Deshalb sind die Aufgaben und Ziele des folgenden Materials als Anregung und Anreiz dafür gedacht, mit dem gesehenen Film weiterzuarbeiten.

Aufbau des Materials

Das Material ist aufgeteilt in vorbereitende Aufgaben, Aufgaben während der Filmsichtung und einen Teil zur Nachbearbeitung. Alle Materialien sind als Angebote und Denkanstöße zu verstehen, die einzelnen Aufgaben können Ihrem Unterricht entsprechend ausgewählt und bearbeitet werden. Da besonders offene Fragen von jeder Gruppe verschieden beantwortet werden können und sollen, haben wir davon abgesehen, Antwortmöglichkeiten vorzugeben. Die Aufgaben können in Kleingruppen, aber auch im Klassenverband bearbeitet werden.

Bei SCHLAFENDE BESTIE finden sich folgende Aufgabenblöcke:

1. Aufgaben vor dem Film

1.1 Filmtitel und Filmplakat

A) Filmtitel und B) Filmplakat

1.2 Genres Teil 1: Coming of Age und Thriller

A) Coming of Age und B) Thriller

2. Aufgaben nach dem Film

2.1 Einstieg

2.2 Filmtitel und Filmplakat Teil 2

A) Filmtitel und B) Filmplakat

2.3 Genres Teil 2

A) und B)

2.4 Figurenkonstellation

2.5 Freundschaft

2.6 Das Biest

2.7 Abschlussgespräch

Die meisten Aufgaben sind in A) und B) unterteilt, um so eine Arbeit mit zwei bzw. vier Gruppen gut zu ermöglichen. Alle Fragen können in der Gruppe diskutiert werden. Nach jedem Block könnte eine kurze Vorstellung der erarbeiteten Ergebnisse im Plenum stattfinden.

THE SLEEPING BEAST | Schlafende Bestie

Tagurpidi Torn. Estland, Lettland 2022. 100 Min.

Regie: Jaak Kilmi

Drehbuch: Aidi Vallik

Sprachfassung: Estnisch mit deutscher Einsprache

LUCAS- Filmfestival: Wettbewerbssektion 8+, empfohlen ab 12

Themenstichworte

Selbstfindung, Freundschaft, Erwachsenwerden, Verantwortung, Mut, persönliche Entwicklung, Identität, Konflikt, Eigenverantwortung

Inhalt

Der Thriller SCHLAFENDE BESTIE erzählt die Geschichte einer Gruppe von Kindern, die den Sommer in einem verschlafenen Dorf verbringen. Ihre einzige Unterhaltung darin besteht, in einer verlassenen Produktionsstätte herumzuhängen - bis es ihnen verboten wird. Der Chef der Bande, Kristjan, und seine Freund:innen Ariel, Loore, Mia-Margot und Siim beschließen, das Verbot zu ignorieren. Diese Entscheidung verändert ihr Leben. Die Freundesgruppe wird mit existentiellen Fragen konfrontiert: Was ist richtig und was ist falsch?

Umsetzung

Der neueste Film des estnischen Regisseurs Jaak Kilmi ist eine fesselnde Coming of Age Geschichte, in der die Unbeschwertheit der Kindheit mit der harten Realität in Konflikt gerät.

Mit dem sanften Licht langer Sommerabende, das alles durchdringt, wird eine besondere Idylle geschaffen. Doch in dem verlassenen Gebäude, in dem die Kinder ihre jugendlichen Fantasien von Abenteuern ausleben, herrscht ein ständiges Gefühl von Dunkelheit, von etwas Gefährlichem an jeder Ecke – eine Metapher für die Verantwortung des Erwachsenseins, die langsam in die unbeschwertere Welt der Kinder einbricht – wie eine schlafende Bestie, die man nicht wecken möchte.

SCHLAFENDE BESTIE ist eine wunderbar umgesetzte und realisierte Geschichte über die Kindheit, die einige der zuckersüßen Elemente entfernt, mit denen Coming of Age Geschichten oft überladen sind, um eine manchmal düstere, aber letztlich hoffnungsvolle Fabel zu schaffen, die in der Realität verwurzelt ist.

1. Aufgaben vor dem Film

1.1 Filmtitel und Filmplakat

Zuerst beschäftigen wir uns mit den sogenannten Paratexten des Films. Im „Lexikon der Filmbe-
griffe“ heißt es hierzu:

„Der Begriff *Paratext* entstammt der strukturalistischen Literaturtheorie und wurde von Gérard Genette geprägt; er bezeichnet eine vielgestaltige Menge von Praktiken und Diskursen, die den Text i.e.S. (Bei Genette: das Buch) begleiten und ihn so in bestimmte Bedeutungszusammen-
hänge stellen: Der Paratext ist ein Beiwerk, durch das ein Text zum Buch oder Kinofilm wird und
als solches vor die Rezipient:innen und, allgemeiner, vor die Öffentlichkeit tritt. (...) Ebenso wird
jeder Film von einer Reihe begleitender Paratexte flankiert: Zu denken ist hier v.a. an die vielge-
staltige Werbung des Filmverleihs (Plakate, Aushangfotos, Trailer, Radiospots, *electronic press
kits* usw.), Interviews mit den Filmschaffenden, Berichte von Dreharbeiten, Filmkritiken, von Fans
betriebene Magazine (*fanzines*) und Websites sowie akademische Sekundärliteratur, aber auch
an das so genannten *Merchandising* von der Soundtrack-CD bis zum Spielzeug.“

A) Filmtitel

Wie würdet ihr den Titel THE SLEEPING BEAST in eigenen Worten übersetzen?

Was sagt euch der Filmtitel THE SLEEPING BEAST | Schlafende Bestie möglicherweise über die
Handlung des Films?

Man findet neben dem Filmtitel, THE SLEEPING BEAST, noch einen weiteren Titel, unter dem
der Film bekannt ist – seinen Originaltitel in Estnisch: TAGURPEDI TORN – übersetzt in etwa:
DER UMGEDREHTE TURM.

Welcher Titel spricht euch spontan mehr an? Und Warum?

Wieso denkt ihr hat man den Titel hier möglicherweise geändert? Warum ändert man überhaupt Filmtitel aus anderen Ländern ab?

B) Filmplakat



Was sind eure ersten Eindrücke, wenn ihr das Plakat betrachtet?

Aus welchen Bildelementen setzt sich das Plakat zusammen? Wie sind diese angeordnet?

Welche Informationen gibt uns das Plakat bezogen auf Protagonist:innen, Figuren, Setting, Genre und Inhalt des Films? Worum könnte es in dem Film gehen?

Weckt das Plakat euer Interesse am Film? Und Warum?

Ja Nein

1.2 Genres Teil 1: Coming of Age und Thriller

A) Genre: Coming of Age

„Während der Genrebegriff eine Gruppenzugehörigkeit aufgrund thematischer, topologischer, ikonographischer, dramaturgischer oder narrativer Merkmale ermöglicht, zielt der Begriff der Gattung eher darauf ab, grundsätzliche filmische Herangehensweisen zu benennen. Unabhängig von der Gattungssystematisierung lassen sich viele Filme auch über eine Genrezugehörigkeit charakterisieren, wobei manche Genres in verschiedenen Gattungen vertreten sind.“

(Keutzer, O., Lauritz, S., Mehlinger, C., Moormann, P., 2014. Filmanalyse, Film, Fernsehen, Neue Medien. Springer Fachmedien Wiesbaden, Wiesbaden)

Genres definieren sich durch unterschiedliche Gemeinsamkeiten der Filme, welche sie dann in Gruppen einteilbar machen.

Ähnliche Erzählform: Komödie, Drama

Ähnliche Handlung: Abenteuerfilm, Katastrophenfilm

Ähnliche Stimmung: Actionfilme, Liebesfilm

Ähnliche Zeitgeschichte & Raum: Fantasy, Mystery

Welche verschiedenen Genres fallen euch weiterhin ein?

A) Coming of Age

Coming of Age (übersetzt in etwa: Erwachsenwerden) ist der englischsprachige Ausdruck für die Lebensphase, in der ein Kind zum Erwachsenen wird. Verwendet wird der Begriff Coming of Age hauptsächlich als Genrebezeichnung für Filme und Literatur, in denen Kinder und ältere Jugendliche als Hauptfiguren dargestellt werden. Der:die Leser:in, oder Zuschauer:in, durchlebt mit ihnen gemeinsam, wie es sich anfühlt vom Kind zum Erwachsenen zu werden.

Hauptsächlich geht es dabei um das Thema der Selbstfindung. Rebellion, Ängste, Liebe und Freundschaft sind dabei nur einige der vielen Themen, mit denen sich dieses Genre auseinandersetzt. Oft ist der Film sehr subjektiv, aus der Sicht einer Hauptfigur erzählt, was sich auch zum Beispiel in der Kameraperspektive oder der Farbgebung des Films bemerkbar machen kann.

Fasst einmal zusammen, was das Genre Coming of Age ausmacht.

Kennt ihr andere Filme oder Serien, welche in dieses Genre fallen würden? Wenn ja, welche?

Inwiefern fällt SCHLAFENDE BESTIE nun in dieses Genre – nachdem was ihr bis jetzt über den Film wisst?

B) Thriller

Im sogenannten „Thriller“ geht es vor allem um Spannung und Gänsehaut. Das englische Wort „thrill“, zu Deutsch „Nervenkitzel“, hat diesem Genre den Namen gegeben.

Erreicht wird der Nervenkitzel meist durch eine Bedrohung der Hauptfiguren. Diese befindet sich oft in einer ausweglos erscheinenden Situation. Meist werden noch weitere Menschen bedroht: die Familie der Hauptfigur, ihr nahestehende Personen oder die Bewohner:innen eines Ortes, eines Landes oder der ganzen Welt. Die Hauptfigur kämpft allein oder gemeinsam mit anderen gegen die Bedrohung und versucht, diese abzuwenden, ihr zu entkommen oder die angedrohten Schrecken zu mildern. Die Bedrohung ist schon früh in der Geschichte erkennbar und nimmt im Laufe der Geschichte dramatisch zu.

Die Erzählung ist eindeutig aus der Perspektive der Hauptfigur erzählt, die in eine Geschichte verstrickt ist, die sie weder überblicken noch beherrschen kann.

Für die sie erwartenden Ereignisse ist diese Figur oft durch keinerlei professionelle Ausbildung vorbereitet.

Fasst einmal zusammen, was einen Thriller ausmacht.

Kennt ihr andere Filme oder Serien, welche in dieses Genre fallen würden? Wenn ja, welche?

Inwiefern fällt SCHLAFENDE BESTIE nun in dieses Genre – nachdem was ihr bis jetzt über den Film wisst?

Ist es besser, möglichst wenige Informationen über den Film bereits im Titel zu bekommen oder doch möglichst viele?

Hättet ihr möglicherweise einen anderen Titel gewählt? Gebt dem Film einen neuen Titel.

B) Filmplakat

Schaut euch erneut das Filmplakat an.

Haben sich eure Erwartungen an den Film bestätigt? (Bezogen z.B. auf Figuren und Inhalt des Films)

Findet ihr, dass das Plakat den Film gut beschreibt bzw. gut zu dem Film passt?

Habt ihr vielleicht eine bessere Idee für das Plakat? Was sollte man darauf sehen, um einen möglichst passenden Eindruck vom Film zu bekommen? Macht eine kurze Skizze davon:

Sollte man vor dem Schauen eines Films bereits Bilder aus diesem gesehen haben (z.B. auch im Trailer) oder ist es besser, mit möglichst wenig Informationen in eine Filmsichtung hineinzugehen?

2.3 Genres Teil 2

A und B

Schaut euch jetzt, nachdem ihr den Film gesehen habt, erneut eure jeweiligen Genres an. (siehe oben)

Genres definieren sich durch unterschiedliche Gemeinsamkeiten der Filme, welche sie dann in Gruppen (eben die Genres) einteilbar machen.

Ähnliche Erzählform: Komödie, Drama, Tragikomödie

Ähnliche Handlung: Abenteuerfilm, Krimi, Katastrophenfilm

Ähnliche Stimmung: Actionfilme, Thriller, Liebesfilm

Ähnliche Zeitgeschichte & Raum: Fantasy, Mystery, Science-Fiction

Gibt es noch andere Genres, die euch einfallen, die auf SCHLAFENDE BESTIE zutreffen?

Geht einmal die folgenden Genres nacheinander durch und schaut, ob auch diese möglicherweise auf SCHLAFENDE BESTIE zutreffen könnten und inwiefern.

Horror: _____

Komödie: _____

Liebesfilm: _____

Abenteuer: _____

Action: _____

Haltet ihr die Einteilung von Filmen in Genres grundsätzlich für sinnvoll?

2.4 Figurenkonstellation

Auf der nächsten Seite seht ihr einige der im Film vorkommende Figuren/ Charaktere. Erinnert euch kurz gemeinsam an jeden Einzelnen. Wie heißt die Person? Was ist ihre Rolle im Film?

Schneidet nun die Figuren aus und ordnet sie in einem Tafelbild oder auf eurem Blatt an. Erstellt also ein **Soziogramm** (grafische Darstellung sozialer Verhältnisse/ Beziehungen innerhalb einer Gruppe). Wer hat welche Beziehung zu wem? Beispiel: Die Hauptperson kommt in die Mitte der Anordnung. Verbindet die Personen, die eine Beziehung zu einander haben (Freund:in – Freund:in, Mutter – Kind etc..)

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____



1



2

4



3



6



5



8



7



Welche Figuren fallen euch noch ein, die hier nicht abgebildet sind?

Mit wem identifiziert ihr euch am meisten?

Und warum?

2.5 Freundschaft

Freundschaft ist ein wichtiges Thema in SCHLAFENDE BESTIE. Ordnet die folgenden Situationen in einer Freundschaftsszene aus dem Film zu.

Freund:innen...	Szene aus dem Film
...spüren, wie es dem anderen geht	
...hören einander zu	
...erleben gemeinsam Abenteuer	
...lassen sich nicht im Stich	

2.6 Das Biest

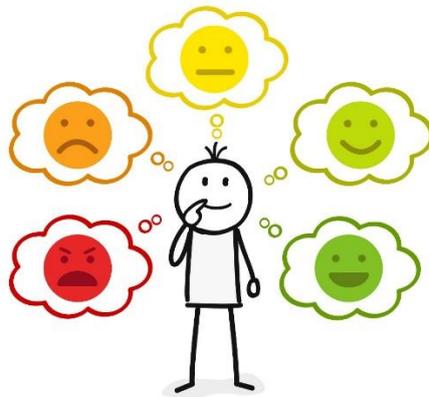
Was ist ein Biest? Wie stellst du dir ein Biest vor?

Male/Erstelle eine Zeichnung deines Biests:

Wer oder was ist das Biest in SCHLAFENDE BESTIE?

2.7 Abschlussgespräch

Wie hat euch der Film gefallen?



Was hat euch gut gefallen? Was vielleicht nicht so gut?

Gut:

Weniger gut:

Was war eure Lieblingsszene?

Was hättet ihr als Regisseur:innen anders gemacht?

Habt ihr etwas aus dem Film mitgenommen? Wenn ja, was?
