

## RIDDLE OF FIRE | Feuerrätsel

Filmpädagogisches Begleitmaterial für den Unterricht

Autorin: Nadine Aldag

### Einleitung

Mit den filmpädagogischen Begleitmaterialien möchten wir Räume eröffnen, in denen über Filme gesprochen und mit ihnen gearbeitet werden kann. Kinder und Jugendliche, Schüler:innen sollen frei assoziieren, fragen und erzählen können, ohne gedankliche Barrieren. Sie erleben Filme, je jünger sie sind, erlebnisorientierter, emotionaler, körperlicher, selektiver und unmittelbarer als es Erwachsene tun. Die Erfahrungen, die beim Filmschauen gemacht werden, können sehr unterschiedlich sein. Deshalb sind die Aufgaben und Ziele des folgenden Materials als Anregung und Anreiz dafür gedacht, mit dem gesehenen Film weiterzuarbeiten.

### Aufbau des Materials

Das Material ist aufgeteilt in vorbereitende Aufgaben, Aufgaben während der Filmsichtung und einen Teil zur Nachbearbeitung. Alle Materialien sind als Angebote und Denkanstöße zu verstehen, die einzelnen Aufgaben können Ihrem Unterricht entsprechend ausgewählt und bearbeitet werden. Da besonders offene Fragen von jeder Gruppe verschieden beantwortet werden können und sollen, haben wir davon abgesehen, Antwortmöglichkeiten vorzugeben. Die Aufgaben können in Kleingruppen, aber auch im Klassenverband bearbeitet werden. Bei RIDDLE OF FIRE finden sich folgende Aufgabenblöcke:

1. **Aufgaben vor dem Film**
  - I. Filmtitel und Werbematerial
    - a. Filmtitel
    - b. Filmstill
  - II. **Filmstills**
    - a. Filmstill A
    - b. Filmstill B
    - c. Filmstill C
2. **Aufgaben während der Filmsichtung**
  - I. Wahrnehmung
  - II. Gefühle während des Films
  - III. Charaktere
3. **Aufgaben nach dem Film**
  - I. Handlung
  - II. Arbeiten mit dem Film
    - a. Ein anderes Ende
    - b. Brief
    - c. Computerspiel
  - III. Thema Magie
    - a. Magie als Motiv im Film
    - b. Eure magische Seite
  - IV. Abschlussgespräch

## RIDDLE OF FIRE | Feuerrätsel

USA/Frankreich 2023. 113 Min.

**Regie:** Weston Razooli

**Drehbuch:** Weston Razooli

**Sprachfassung:** Englisch mit deutscher Live-Einsprache

**LUCAS-Filmfestival:** Wettbewerb »Kids«, empfohlen ab 12

**Themenstichworte:** Abenteuer, Mut, Zugehörigkeit, Magie, Familie, Verantwortung, Freundschaft, Erwachsenwerden, Zauber, persönliche Entwicklung, Identität, Konflikt, Liebe

### Inhalt

Als Alice, Jody und Hazel ihr neues Videospiel testen wollen, ist die Enttäuschung groß: Zehn Flammen zeigen ihnen an, dass der Fernseher mit einem Passwort gesperrt ist. Und das, obwohl sie die Konsole selbst in einem der wohl coolsten Diebeszüge überhaupt erbeutet haben! Die Drei sind eigentlich nur einen Blaubeerkuchen davon entfernt, dass Hazels und Jodies Mutter das Passwort rausrückt – so zumindest die Theorie. Auf der Jagd nach der letzten Ingredienz, einem gesprenkelten Ei, stoßen die Kinder jedoch auf mehrere Hürden, die ihre „Mission Pie“ abenteuerlicher werden lässt, als zunächst erwartet. Können sie es schaffen, das Feuerrätsel zu lösen?

### Umsetzung

RIDDLE OF FIRE ist das Spielfilmdebüt von Weston Razooli, der sich bis jetzt als Regisseur von Musikvideos, Drehbuchautor und Editor einen Namen machte. RIDDLE OF FIRE wurde mit kleinem Budget umgesetzt und erzählt nahezu märchenhaft das Abenteuer von drei Freund:innen. Die Handlung überrascht immer wieder und das Storytelling zieht den Zuschauenden schnell in seinen Bann. Auch tiefgreifende Themen kommen nicht zu kurz: Das Knüpfen einer neuen Freundschaft wird ebenso wie das Konfliktverhalten in bestehenden Freundschaften behandelt. Einen Rahmen bildet hierbei während des gesamten Films das gemeinsame Ziel. Am Rande wird die Abnabelung vom Elternhaus anhand der schwierigen Beziehung von Pepper zu ihrer Mutter thematisiert.

## 1. Aufgaben vor dem Film

Zuerst beschäftigen wir uns mit den sogenannten Paratexten des Films.

Im „Lexikon der Filmbegriffe“ heißt es hierzu: „Der Begriff Paratext entstammt der strukturalistischen Literaturtheorie und wurde von Gérard Genette geprägt; er bezeichnet eine vielgestaltige Menge von Praktiken und Diskursen, die den Text i.e.S. (Bei Genette: das Buch) begleiten und ihn so in bestimmte Bedeutungszusammenhänge stellen: Der Paratext ist ein Beiwerk, durch das ein Text zum Buch oder Kinofilm wird und als solches vor die Rezipienten und, allgemeiner, vor die Öffentlichkeit tritt. (...) Ebenso wird jeder Film von einer Reihe begleitender Paratexte flankiert: Zu denken ist hier v.a. an die vielgestaltige Werbung des Filmverleihs (Plakate, Aushangfotos, Trailer, Radiospots, electronic press kits usw.), Interviews mit den Filmschaffenden, Berichte von Dreharbeiten, Filmkritiken, von Fans betriebene Magazine (*fanzines*) und Websites sowie akademische Sekundärliteratur, aber auch an das so genannten Merchandising von der Soundtrack-CD bis zum Spielzeug.“

### I. Filmtitel und Filmstill

#### a. Filmtitel

RIDDLE OF FIRE

Was heißt der Titel auf Deutsch übersetzt?

---

---

Worum könnte es in dem Film gehen? Haltet eure Idee fest.

---

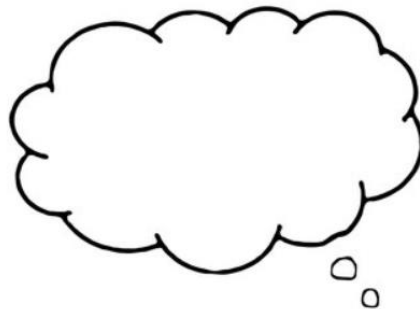
---

---

---

---

---



b. Filmstill

Zu Beginn des Films wird dieser Szenenausschnitt gezeigt.



Was sind eure ersten Eindrücke, wenn ihr dieses Bild betrachtet?

---

---

---

---

---

---

---

---

Was steht in der Titelsequenz geschrieben? Überlegt, wie das Geschriebene mit dem Gezeigten zusammenhängen kann?

---

---

---

---

---

---

---

---

Schaut nun etwas genauer hin. Was könnt ihr noch erkennen?

Welche Wirkung wird erzielt?

Achtet besonders auf:

- die Anordnung der Elemente

- Größenunterschiede
- die Farben
- die Schriftart und deren Farbe

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

In welcher Beziehung stehen die abgebildeten Personen vielleicht zueinander? Was lässt euch diesen Eindruck gewinnen?

5 \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

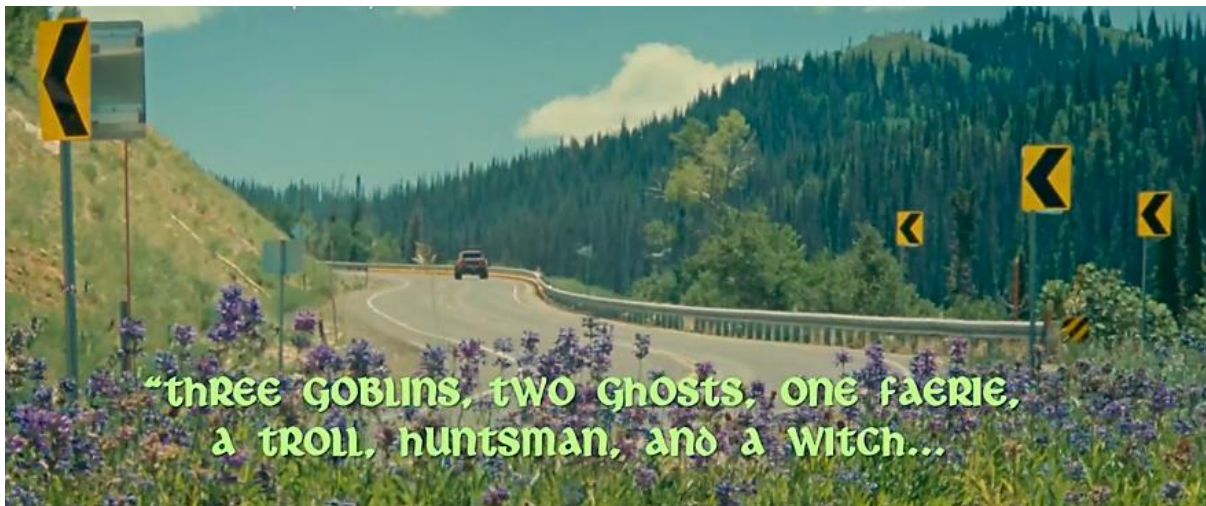
Macht euch das Bild neugierig auf den Film? Warum/ Warum nicht?

Ja       Nein

---







"three GOBLINS, two GHOSTS, one FAERIE,  
a TROLL, huntsman, and a WITCH...





Lined area for writing, consisting of multiple horizontal lines.









## II. Gefühle während des Films

Ein Film ist eine Achterbahn der Gefühle. Notiert zu jedem Emoji mindestens eine Szene, in der ihr das abgebildete Gefühl erlebt habt – falls es diese gab. Haben auch die Figuren im Film diese Emotionen erlebt?





	
	
	
	

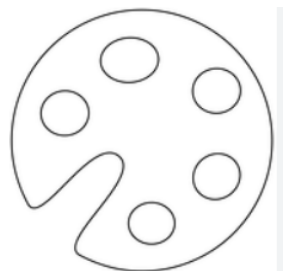
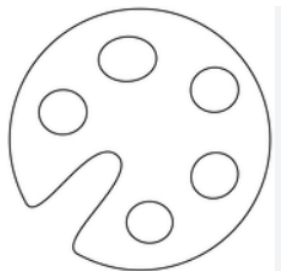
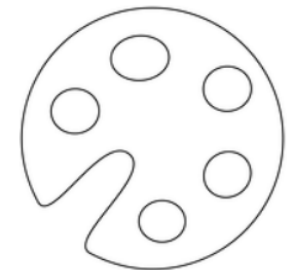
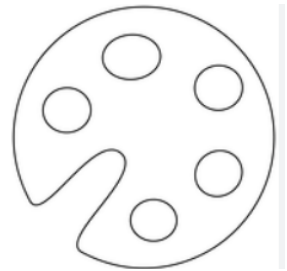
### III. Charaktere

Ein wichtiges Thema des Films ist Freundschaft. Welchen Eindruck gewinnt ihr von den unterschiedlichen Charakteren? Notiert Stichpunkte während des Films.



Zusatzaufgabe: Wählt eine oder mehrere Farben, die diese Charaktere eurem Eindruck nach beschreiben. Diskutiert eure Wahl.



### 3. Aufgaben nach dem Film

#### I. Handlung

Verschafft euch einen Überblick über die Handlung. Nutzt dazu die vorliegenden Filmstills zur Erstellung eines Handlungsdiagramms. Welche Szenen bezeichnen für euch Schlüsselszenen? Umkreist die Filmstills in einer Farbe eurer Wahl.



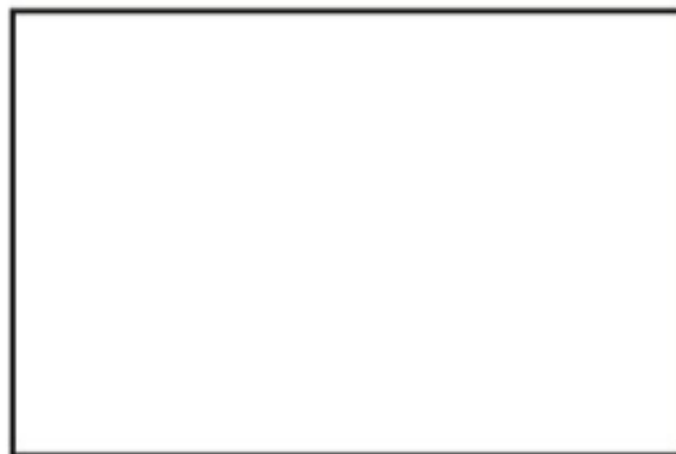
15







Zusatzaufgabe: Welche Szenen fehlen euch? Beschreibt und/oder malt die entsprechenden Szenen in die vorhandenen Kästchen.









### c. Computerspiel

Die Geschichte beginnt mit einem Spiel.



Welche Bedeutung hat das Spiel für die weitere Geschichte?

---

---

---

---

---

---

---

---

18

Welches ist euer Lieblingspiel?

---

---

---

---

---

---

---

---

Überlegt euch das ultimative Passwort

---

---

---

---



### III. Thema Magie

#### a. Magie als Motiv im Film

Wo zeigt sich die Magie als Motiv im Film? Welche Charaktere sind beteiligt?



- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### b. Eure magische Seite

Welche Formen von Magie kennst du aus Büchern und Filmen?

---

---

Wie äußert sich Magie in RIDDLE OF FIRE?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

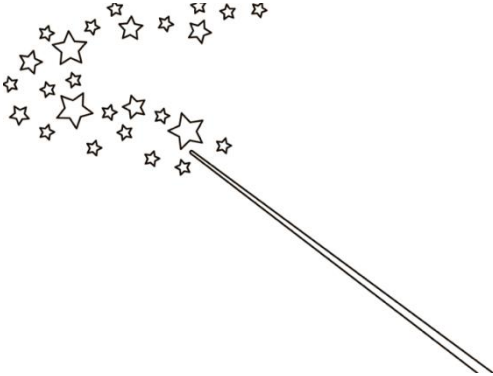
---

---

---

Gestaltet eure magische(n) Fähigkeit(en). Nutzt die Seite für Stichworte und/ oder Beschreibungen.

Zusatzaufgabe: Wie lassen sich eure Fähigkeiten kombinieren? Gibt es ein Zusammenspiel?



#### IV. Abschlussgespräch

Wie hat euch der Film gefallen? Kreuze dein Fazit an.



Was ist der Hauptgrund für deine Meinung?

---

---

---

---

Was war eure Lieblingsszene? Und warum?

---

---

---

---

---

Was hättet ihr als Regisseur:innen anders gemacht?

---

---

---

---

---